

Vielfach Europa

Zur Herausbildung eines Europäischen Bewusstseins in der Schule sollen grundsätzlich alle Fächer und Lernbereiche einen Beitrag leisten. Als Europaschule haben wir darüber hinaus ein besonderes Interesse daran, unser Schulprofil weiter auszuscharfen und diesen Themenbereich im Rahmen eines neuen Wahlpflichtfaches in den Mittelpunkt zu stellen.

Übergeordnete Ziele:

Multiperspektivität entwickeln und fördern; Förderung von gesellschaftlicher und politischer Mündigkeit, insbesondere mit Blick auf europäische Belange; Schulung der Urteilsbildung, für eine verantwortungsbewusste und mündige Teilhabe als Bürger_Innen in Europa und der EU; Förderung des Miteinanders und Erschließen von Gemeinsamkeiten und Verschiedenheiten in Begegnungen und durch die vergleichende Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Lebensgewohnheiten; handlungsorientierte Herangehensweise zur Förderung der Eigenverantwortlichkeit, Selbständigkeit und Problemlösefähigkeit

Rahmenbedingungen

- Zwei Kollegen pro Schuljahr (evtl. auch teilweise im Team-Teaching)
- Klasse 8: Erdkunde und Geschichte
- Klasse 9: Politik und Kunst/Deutsch
- Ausgewählte Aspekte können, in Abhängigkeit der unterrichtenden LehrerInnen, bilingual erarbeitet werden (z.B. Fragebögen, Ausgangsmaterial)
- Leistungsbewertung: Klassenarbeiten, Projektarbeiten

Erdkunde – 1. Halbjahr Klasse 8		
Themen	Inhalte	Methoden
Wie viel Europa steckt in uns?	Kompetenzcheck /Eingangsdagnostik → Vorkenntnisse Präkonzepte Stereotype ermitteln und aufdecken Wo begegnet dir Europa in Werne? →Vorstellungen und Realität abgleichen	Fragebogen – Selbstcheck Foto-Safari /Erstellung einer Fotocollage

Europäische Grundkenntnisse	Verortung- Topographie Definitionen, Unterscheidung zwischen geographischem und wirtschaftlichem Europa Mitgliedstaaten Klima in Europa Europas Landschaften Beitritt oder Ausstieg? – Analyse zweier Staaten	Atlasarbeit Auswertung von Diagrammen und Tabellen Raumanalyse an einem Beispielland <u>Überprüfung:</u> Klassenarbeit
Selbst- und Fremdwahrnehmung der Europäer	Fragebogen zur Befragung ausländischer SuS Erstellung eines Fragebogens Durchführung eines Fragebogens Auswertung eines Fragebogens	Recherche Arbeiten mit dem Computer bilinguales Arbeiten Kontakt mit Partnerschulen

Geschichte – 2. Halbjahr Klasse 8		
<i>Thema: Europa - ein Wort allein macht noch keine Geschichte</i>		
Themen	Inhalte	Methoden
<i>Europa in den Köpfen – Vorstellungen von Europa von der Antike bis zur Gegenwart</i>	Europa auf historischen Karten Vorstellungen von Europa bei Gelehrten in Abgrenzung zum Rest der Welt Europa in der griechischen Mythologie	Analyse historischer Karten, auch digital Expertendiskussion
Der „Durchschnittseuropäer“ im Wandel der Zeit	Wie arbeitete man in Europa? Was glaubte man in Europa? Was aß man in Europa?	Quellengestütztes perspektivisches Schreiben Entwurf von Rollenbiographien

	Was fürchtete man in Europa? Wen hasste man in Europa? Wie wohnte man in Europa? Wem gehorchte man in Europa?	Präsentation von Porträts
Europa gab es nicht	Europa-Bewusstsein der Gegenwart im Vergleich zur geschichtlichen Entwicklung	Reflexion mithilfe eines „Briefes in die Vergangenheit“

Politik – 1. Halbjahr Klasse 9		
Themen	Inhalte	Methoden
Denkst und fühlst du „europäisch“?	Das Zusammenleben in der EU als Europäer Eigen- und Fremdwahrnehmung, Zuschreibungen; Abbau von Vorurteilen, Feindbildern und Aufbau von Offenheit, Empathie und Toleranz	Planspiel zur EU und ihren Problemen (z.B. von der BpB) und/oder Planspiel „Argumente gegen den Hass – Die Rundköpfe und die Spitzköpfe“
Nach Abwägen aller Pro- und Contra-Argumente komme ich zu dem Schluss, dass ...	Analyse aktueller europäischer Themen/Fragen anhand von z.B. Interviews und Zeitungsausschnitten zu aktuellen Themen wie der Erweiterung der EU, Brexit usw. Vorbereitung und Durchführung einer Debatte; Bildung eines differenzierten und multiperspektivischen Urteils	(Sachtext-)Analyse Debatte z.B. Fishbowl Evtl. Teilnahme an ‚Jugend debattiert‘
Quo vadis EU?	Erarbeitung unterschiedlicher Szenarien zur Zukunft der EU und deren Bewertung; z.B. <i>Titanic</i> , Europa der 2 Geschwindigkeiten	Szenario-Methode

Kunst-Musik / Deutsch - 2. Halbjahr Klasse 9

→ Prinzipiell geht es im künstlerischen Schwerpunkt darum, *in Projektarbeit* zu erfahren, *inwiefern sich eine europäische Prägung* in der (angewandten) Kunst – und damit in vielen Bereichen *unseres alltäglichen sowie kulturellen Lebens* findet.
→ Dafür liegt der *methodische Schwerpunkt* darauf, *durch Anschauung bzw. Recherche differenziert Einblicke* in verschiedenen Bereich zu erlangen und diese letztlich wiederum *produktiv umzusetzen*.

Themen	Inhalte	Methoden
→ Reihenfolge der Nennung gibt <u>nicht</u> die Reihenfolge der Erarbeitung vor → ebenso ist es möglich, ausgewählte Schwerpunkte <u>vertieft</u> und andere dafür <u>nicht</u> zu berücksichtigen		
Europäische (Künstler-)Biographien	Es werden <i>beispielhaft</i> Personen ausgewählt, deren Leben bzw. (künstlerisches) Wirken das europäische (Kultur-)Leben geprägt haben bzw. deren Leben durch Europa geprägt war/ist → Bsp: Strawinsky, Dix, Karl Lagerfeld	Gruppendifferenzierte Recherche Mögliche Präsentationsform: → Ausstellung → Szenisches Spiel
Angewandte Kunst	Architektur, Erinnerungskultur (z.B. Denk- oder Grabmäler), rel. Kunst, Mode, Design	Gruppendifferenzierte Recherche Mögliche Präsentationsform: → Ausstellung → Filmdokumentation
Gebrauchsmusik	Traditionelle Musik, Hymnen, Tänze, nationale Charts	Gruppendifferenzierte Recherche Mögliche Präsentationsform: → Choreographische Präsentation &

		Anleitung → konzertante Darbietung
Traditionen	Feste/ Nationalfeiertage, Lebensweise, Küche/ Essen, Spiele (z.B. Highlandgames)	Gruppendifferenzierte Recherche Mögliche Präsentationsform: → Ausstellung → Kochen/ Kochanleitung → Szenisches Spiel/Film(doku.) → Spieleanleitung
<p>Die die Inhalte bzw. deren Quintessenz werden gebündelt in einem Fest/ einem Festabend, anlässlich dessen Europa von Ausführenden sowie interessierten Gästen sinnlich greifbar wird. Abhängig vom zuvor Erarbeiteten sind möglich (aber <u>nicht in der Gesamtheit</u> verpflichtend)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Verköstigung → Ausstellung(en)/ Filmdokumentationen → Tänze → Szenische Darbietungen/ Filme → konzertante Darbietungen → gemeinsame Spiele/ Wettbewerbe 		

Produktgestaltung für die Fächer Kunst/Deutsch evtl. auch:
Produktion, Diskussion und Reflexion eines medialen Produkts (Film, Broschüre, Comic o.ä.) Beteiligung an der Vorbereitung des Europatags am GSC ; Produktpräsentation auf dem Europatag, Schulfest, im Rahmen von Schüleraustauschen usw. ; evtl. Wettbewerbsteilnahme am europäischen Wettbewerb